

JAN KLAASSEN OP LOKATIE



SGROOGE

ALLEEN BOVENBOUW

Inhoudelijk kent iedereen dit meesterwerk van Charles Dickens.

Iedere vorm is gebruikt om deze klassieker te verbeelden.

Geen klassiek handpoppenspel maar een weinig in Nederland gebruikte speltechniek.

Sgrooge is een vorm van shadow-playing.

Vanuit een groot decor beweegt de poppenspeler als een schaduw de figuren.

Sgrooge komt na een moeizame en onvergetelijke dag op kantoor thuis.

Door zijn vermoeidheid valt hij in zijn stoel in slaap. Na de verschijning van zijn vroegere compagnon wordt Sgrooge geconfronteerd met 3 geesten:

Het verleden, het heden en de toekomst.

Zij houden Sgrooge de spiegel van zijn eigen leven voor.

Kenmerkend is zijn hebzucht en ontevredenheid.

Na drie geesten komt de ijzige Sgrooge tot inkeer en start een ander bestaan.

Het publiek laat zich leiden door de verhaaltechniek van de poppenspeler.

Fascinerend is het te zien hoe het publiek, geboeid door het schrale decor en de stijlvolle poppen, zich even vele jaren terug begeeft en inleeft in het zwart/witte leven van de ijzige creatie Sgrooge

Doelgroep : Bovenbouw basisschool

Duur : 50 minuten

Speelvlak : 10 * 10m

