



# De Trekwagen

Onderdeel van:  
Het Land van Jan Klaassen  
Gildeweg 6  
7047 ar Braamt  
0314-684777  
info@janklaassen.nl

Presenteert:

## De 'MARIKEN VAN NIEUMEGHEN'

### Een mirakelspel!

Al zo vaak op traditionele wijze gebracht.

Toch! We leven in de 21<sup>ste</sup> eeuw.

Techniek gaat snel, Internet nog sneller.

Kan 'De Mariken' stand houden in deze tijd?

Marius Prein projecteert 'De Mariken' in deze tijd, gestoeld op dat wat hij heeft gelezen in 'De Beatris', 'De Faust' en natuurlijk 'De Mariken'.

Als geen ander weet hij de eenvoud van het leven weer te geven middels objecten, figuren en het menselijk lichaam. Het geheel is een combinatie van een Nederlandse klassieker, hedendaagse cultuur en de machtsstrijd in de westerse wereld.

### Een voorstelling voor jongeren of volwassenen

Het mirakelspel Mariken van Nieumeghen heeft altijd tot de verbeelding gesproken.

Ook wij zijn geïntrigeerd door de Mariken vertelling, maar in het bijzonder door de figuur Moenen. Is hij de duivel? Bestaat die? Of leeft hij slechts in de gedachte van Mariken?

Freud heeft eens gezegd dat ieder mens het goede én het slechte in zich heeft.

In onze voorstelling van Mariken van Nieumeghen leunen wij op deze Freudiaanse gedachte.

De slechte helft in de mens is Moenen, met andere woorden: ieder mens heeft zijn eigen Moenen die hem of haar probeert te beïnvloeden.

Wij hebben de Mariken vertelling geplaatst in deze tijd en wijken af van de chronologische volgorde van het oorspronkelijke mirakelspel. Ons verhaal begint op het moment dat Moenen Mariken bijna heeft waar hij haar wil hebben. Op zijn verzoek heeft ze haar naam veranderd, verslaafd aan verdovende middelen, en in de prostitutie beland. Ze is nog een kleine stap verwijderd van de totale ondergang.

Mariken is cynisch geworden over het leven.

De zeven vrije kunsten die Moenen haar heeft beloofd te leren, heeft ze onder de knie. Of zoals zij zelf zegt:

*"Ik ben een prof. Ik beheers ze alle zeven: op mijn rug, op mijn buik, op mijn linker- of op mijn rechterzij, staand, met mijn handen en zelfs met mijn mond!"*

Gijsbrecht, de oom van Mariken die zijn zus op haar sterfbed heeft beloofd voor Mariken te zullen zorgen is, door alles wat hij heeft meegemaakt, veranderd in een cynisch man.

Middels mijmeringen en flashbacks (uitgebeeld in schimmenspel) van zowel Gijsbrecht als Mariken, wordt langzaam duidelijk hoe beiden geworden zijn tot wie ze zijn.

Op het moment dat Moenen Mariken het uiterste genot aanbiedt, realiseert zij zich dat ze zo niet verder wil. Ze besluit het heft in eigen hand te nemen en haar leven rigoureuus om te gooien.

Mariken wil dat iedereen weet wie en hoe zij is, zij wil gezien worden en in het middelpunt staan. Al snel beseft ze dat zij dit excessieve gedrag niet nodig heeft en de zeven vrije kunsten niet hoeft te beheersen om zichzelf te zijn.

**ZIJ is Mariken!**

**Haar ware persoonlijkheid is de uiteindelijke overwinnaar!**

**Wanneer ze DAT beseft is het voldoende.**

**Doelgroep : Jongeren [middelbare school] & volwassenen**

**Muziek : o.a. Queen, Bob Dylan en The Verve**